

DIE UNSICHTBARE

jonge actrice speelt de rol van haar leven



In deze lesbrief vindt u informatie over de film en de maker, maar ook over een aantal opvallende thema's. Naast verwerkingsopdrachten voor na het festivalbezoek bevat deze lesbrief ook vragen en opdrachten ter voorbereiding op en voor na de voorstelling. Lees voordat u met de leerlingen naar de film gaat deze lesbrief door om zo de film optimaal te kunnen voorbereiden.

Voor het vak Duits heeft het International Film Festival Rotterdam de film *Die Unsichtbare* uit 2011 geselecteerd. In dit drama dreigt een jonge, onzekere toneelactrice de grip op haar leven kwijt te raken nadat ze een veeleisend en expliciet personage op de planken moet spelen.

Handige links

- De trailer van *Die Unsichtbare* staat op YouTube: <http://youtu.be/oqE6jad1aCU>
- Een (Engelstalig) interview met regisseur Christian Schwochow: <http://www.youtube.com/watch?v=JBfttHIuvCc>
- De jonge Deense (!) hoofdrolspeelster Stine Fischer Christensen heeft een zogenaamde showreel, die geïnteresseerde regisseurs alvast een voorproefje van haar kunnen geeft: <http://youtu.be/Qe1PGXQVCfs>
- Bijzondere Duitse films? Deze site zet er een aantal uit de jaren 1990-2010 op een rijtje: <http://www.duitslandweb.nl/naslagwerk/Film/Films%2C+Duitsland+1990-2010>

Over het International Film Festival Rotterdam

Het International Film Festival Rotterdam (IFFR) organiseert dit jaar voor de 41ste keer het festival, van 25 januari tot 5 februari 2012. Vanaf het prille, bescheiden begin in 1972 (in twee zalen) is het festival uitgegroeid tot een van de belangrijkste en grootste culturele evenementen van Nederland. Het festival richt zich op onafhankelijke en kunstzinnige films uit alle windstreken van de wereld. De grote Hollywood-spektakels komt u er nauwelijks tegen, maar wel bijzondere films die u misschien daarna nooit meer kunt zien. Van de honderden films (korte en lange) die het IFFR vertoont, belandt namelijk maar een bescheiden aantal in de Nederlandse bioscopen. Op het festival staan niet alleen de films in de spotlights, maar nadrukkelijk ook de makers. Tijdens vele honderden zaalgesprekken krijgt het publiek de kans om vragen te stellen aan de aanwezige filmmakers – van regisseurs en scenaristen tot acteurs en producenten.



Voorbespreking*Duur: 30 minuten**Benodigheden: lesmateriaal*

Voor de filmvoorstelling zelf is geen specifieke voorkennis vereist, maar het is wel aan te raden om de leerlingen op het festivalbezoek voor te bereiden en de (spel)regels uit te leggen. U kunt gebruik maken van onderstaande voorbeeldvragen, om het bezoek aan het IFFR met uw klas voor te bereiden.

Voorbeeldvragen:

- *Die Unsichtbare* wordt vertoond op het International Film Festival Rotterdam. Wie heeft hiervan gehoord (of is er eerder geweest), wat is een filmfestival precies? (groot aantal films, premières, eenmalige vertoningen, regisseurs en acteurs op bezoek, te verdelen awards, andere activiteiten, persaandacht).
- Kent er iemand andere filmfestivals? Wat maakt dat van Rotterdam onderscheidend? (nadruk op niet-commerciële cinema)
- *Die Unsichtbare* is een Duitse productie. Welke andere Duitse films kennen de leerlingen, welke maakte grote indruk, wat vinden ze zelf een 'typisch Duitse film' (bijvoorbeeld Krimi's, realistische drama's, films over de Muur of de Tweede Wereldoorlog)
- *Die Unsichtbare* speelt zich af in de wereld van het toneel. Wat zijn de grote verschillen tussen toneel en film?

Opdracht vóór het bekijken van de films*En...Actie!**Duur: 45 minuten*

Benodigheden: computers met internet-verbinding, eventueel camera's of mobieltjes

De leerlingen spelen in drietallen een scène uit het begin van *Die Unsichtbare* na. Het fragment staat op <http://www.spiefilm.de/clips/14671-1/die-unsichtbare-filmausschnitt-1.html>. De resultaten kunnen met een mobieltje, webcam of eventuele camera worden gefilmd, maar mogen ook als een soort toneelstukje voor de klas worden opgevoerd. De klas bepaalt uiteindelijk wie de beste acteur/actrice van het stel is.

Nabespreking*Duur: 30 minuten**Benodigheden: lesmateriaal*

Voorbeeldvragen:

- Hoe is het festivalbezoek ervaren? Wat is opgevallen of bijgebleven?
- Hoe vond men de acteerprestaties? Welke acteur was het best?
- De hoofdrol is voor een Deense actrice, die speciaal voor de film op Duitse (bij)les ging. Is het opgevallen dat ze met een accent sprak?
- Dat een performer (acteur, muzikant, artiest) een alter-ego creëert, of een beetje een rol speelt, is eigenlijk niets nieuws. Wat voor voorbeelden kennen we uit de populaire cultuur? (bv Lady Gaga, Eminem, Batman/Bruce Wayne, Wendy van Dijks *Ushi en Dushi*)
- Maakt het voor het verhaal eigenlijk uit dat de belangrijkste rol een meisje is, of had het ook met een jongen gewerkt?
- Had de film ook met een *happy end* kunnen aflopen? Zo ja, hoe had dat er dan uitgezien?

Opdracht na het bekijken van de films*Recensie**Duur: 30 minuten**Benodigheden: lesmateriaal*

Laat de leerlingen de meegeleverde festivalbespreking van frankenpost.de lezen en er een korte reactie op geven. Zijn ze het eens met de strekking van het verhaal van deze recensent, of juist niet? En is hij in hun ogen iets belangrijks vergeten te beschrijven of benoemen?

