

# LES GÉANTS

Drie boefjes op avontuur door België

## De filmmaker

Bouli Lanners is een Waalse acteur, die je misschien wel eens in een *Asterix*-film voorbij zag komen. Daarnaast klimt Lanners ook regelmatig op de regiestoel. *Les géants* is zijn derde film, na *Ultranova* en *Eldorado*. In *Eldorado* speelde hij zelf de hoofdrol, maar in *Les géants* bleef Lanners echt achter de camera. Al die films hebben een licht-surrealistische, komische en optimistische toon met elkaar gemeen, en zitten vol gekke situaties en kleurrijke personages. Lanners bedenkt ook zelf de verhalen. *Les géants* is het eerste scenario dat hij samen met iemand anders schreef: Elise Ancion, de kledingontwerpster van zijn vorige twee films. Voor die scenario's laat Lanners zich door eigen ervaringen inspireren. Zo is het begin van *Eldorado* (man komt thuis en betrapt een inbreker, die zich vervolgens onder het bed verstoppt en weigert er onderuit te komen) hem hoogstpersoonlijk overkomen. Alhoewel Lanners een heel gelukkige jeugd had –dus anders dan de jochies uit zijn film– trok hij er als tienerjongen ook een paar weken op uit om helemaal in zijn uppie België af te reizen.

## Het verhaal

Het is zomer en Zak en Seth hebben het rijk alleen. Letterlijk: hun ouders zijn gevlogen, dus de twee broertjes moeten zelf voor hun eten zorgen. Dat laatste is best gemakkelijk, want dat jatten ze gewoon uit de kelder van de buurman. De jochies wonen in het huis van hun overleden opa, en maken in diens auto het platteland onveilig. Omdat ze geld nodig hebben, verhuren ze opa's huis aan een gewetenloze wietteler. Geen goed plan, want die crimineel zet de tieners zonder pardon op straat. Samen met de van huis weggelopen Danny moeten ze op zoek naar onderdak. Ondanks alle tegenslagen laten deze 'reuzen' zich door niets en niemand uit het veld slaan.



## Exterieurs en interieurs

Een groot deel van *Les géants* speelt zich in de buitenlucht en in de natuur af. De graanvelden, de bossen en de kabbelende rivier: dat soort beelden geven de film een speciaal karakter, alsof de tijd heeft stilgestaan. Bouli Lanners besteedt veel tijd om de juiste locaties te vinden. Hij was naar eigen zeggen een heel jaar aan het rondrijden (en rondwandelen natuurlijk, want niet alles is per auto bereikbaar) op zoek naar stukjes onaangetaste natuur. Niet eenvoudig, want haast overal staat wel een moderne constructie of elektriciteitsmast die de schoonheid van het plaatje verstoort. De prachtige natuur staat in schril contrast met lelijke locaties als de vuilnisstort of het gehavende huis van de grootvader. Door beiden te laten zien wordt de natuur nog mooier en de 'cultuur' nog lelijker. In filmtermen heten buiten en binnen: exterieur en interieurs. Lanners heeft een voorkeur voor de eerste, ook omdat hij zelf een echt buitenmens is. De meeste regisseurs kiezen echter om het verhaal zich zoveel mogelijk in interieurs af te laten spelen. Binnen heb je namelijk de meeste controle, terwijl buiten het weer een grote, onvoorspelbare factor is. Zeker in Nederland en België! Op een filmset geldt 'tijd=geld' en het aantal draaidagen is beperkt. Buitenopnames zijn dus een risico. Soms sta je met zijn allen te wachten tot dat ene wolkje weer voor de zon is weggedreven. De ultraperfectionistische Stanley Kubrick deed dat ook, voor zijn historische drama *Barry Lyndon*, maar die had carte blanche en daardoor máánden geduld. Lanners had meer haast, want hij had maar acht weken om alle opnames te schieten.



## Opdracht vóór het bekijken van de films

### Interview

Lees het onderstaande interview met de regisseur en onderstreep de woorden die je niet kent.

*Komend est né le projet des « Géants » ?*

J'avais envie de raconter l'histoire de deux frères qui s'assument seuls, en marge de la société et en dehors de la ville. L'idée que ce soit de très jeunes adolescents s'est de suite imposée car je voulais évoquer cette période de la vie où, guidé par un désir de liberté et de changement, tout paraît possible, même si la confrontation avec le monde des adultes y est souvent dure.

*Il était important de situer le film en pleine nature ?*

La nature permet aux personnages une ligne de fuite qui n'aurait pas été possible dans un contexte urbain. La relation des deux frères, Seth et Zak, avec leur ami Dany se construit en dehors de tout rapport social. Ils évoluent dans les bois comme dans les contes et ils s'allient pour tuer le loup comme le font les trois petits cochons...

*« Les Géants » s'apparente à un conte moderne.*

Dans un conte populaire, les enfants sont souvent perdus au fond des bois et la plupart du temps ça se passe quand les parents ne sont pas là, comme dans *Les Géants*. Donner au film la forme d'un conte me permettait d'aborder d'une manière détournée des thématiques comme l'absence parentale ou le manque d'affection et de raconter différemment l'histoire d'une amitié plus forte que tout.

*La rivière tient une place importante dans le film.*

La rivière fascine. Elle nous mène vers l'aventure. Elle berce, elle maternelle. Elle permet aux héros de fuir un monde d'adultes pas très reluisant. J'ai vu toutes les rivières et les lacs du Nord de la France, du Luxembourg, d'Allemagne, et j'ai fini par découvrir celle du film. C'était évident : c'est là qu'il fallait tourner ! Il y a quelque chose de réconfortant dans le fait de se laisser porter par le courant. C'est d'ailleurs comme ça que se termine le film : ils se laissent aller au gré de l'eau dans une petite coquille en se disant « on va vers quelque chose de meilleur ». On ne se dit pas « on va gravir des montagnes » : non, ici on se laisse simplement aller.

## Opdracht na het bekijken van de films

### Modern sprookje

De titel verklapt het al een beetje: *Les géants* is een modern sprookje. Een mobiele telefoon of auto zul je natuurlijk niet in een sprookje tegenkomen, maar andere elementen weer wel. Schrijf zoveel mogelijk zaken uit *Les géants* op die jou aan een sprookjesavontuur doen denken. Kies vervolgens zelf een klassiek sprookje uit en vertaal dat eens naar 2012. Hoe zouden bijvoorbeeld *Roodkapje* of *de Wolf en de Zeven Geitjes* er anno nu uitzien, als jij regisseur was? Schrijf jouw sprookjes-update kort en bondig op, op maximaal 1 A4. Er komen dit jaar nog twee moderne vertalingen van sprookjes uit in de bioscoop: *Snow White and the Huntsman* (met Kristen 'Twilight' Stewart) en *Mirror, Mirror* met Julia Roberts. Beiden zijn gebaseerd op *Sneeuwwitje*.

