

SMALL TOWN MURDER SONGS

CSI: Boerengat



In deze lesbrief vindt u informatie over de film en de maker, maar ook over een aantal opvallende thema's. Naast verwerkingsopdrachten voor na het festivalbezoek bevat deze lesbrief ook vragen en opdrachten ter voorbereiding op en voor na de voorstelling. Lees voordat u met de leerlingen naar de film gaat de lesbrief door om zo de film optimaal te kunnen voorbereiden.

Voor het vak Engels heeft het International Film Festival Rotterdam het drama *Small Town Murder Songs* uit Canada geselecteerd. Dit bijzondere drama speelt zich af in een kleine, gesloten gemeenschap van Mennonieten. De plaatselijke politieagent heeft daar zijn handen vol aan de vondst van een vermoorde jonge vrouw, en heeft zo zijn eigen ideeën wie de moordenaar zou kunnen zijn. In de film speelt de gebruikte muziek minstens zo'n belangrijke rol als de beelden van overweldigende vergezichten.

Handige links

- De trailer staat op YouTube: http://youtu.be/VB22oo_f8g0, maar ook op de officiële website smalltownmurdersongs.com
- Een (niet ondertiteld) interview met regisseur Ed Gass-Donnelly en actrice Jill Hennesy, allebei Candadees: <http://youtu.be/CbB5ks7DR2g>
- *Sixty Seconds of Regret* is een korte film van Ed Gass-Donnelly, die qua thematiek verwantschap toont met *Small Town Murder Songs*: <http://vimeo.com/19933519>
- De recensent van het Parool deelde vier sterren uit: parool.nl/parool/nl/21/FILM/article/detail/2924380/2011/09/23/Small-town-murder-songs.dhtml
- De site van de indie-band Bruce Peninsula, die de soundtrack verzorgde: bruce-peninsula.com

Over het International Film Festival Rotterdam

Het International Film Festival Rotterdam (IFFR) organiseert dit jaar voor de 41ste keer het festival, van 25 januari tot 5 februari 2012. Vanaf het prille, bescheiden begin in 1972 (in twee zalen) is het festival uitgegroeid tot een van de belangrijkste en grootste culturele evenementen van Nederland. Het festival richt zich op onafhankelijke en kunstzinnige films uit alle windstreken van de wereld. De grote Hollywood-spektakels komt u er nauwelijks tegen, maar wel bijzondere films die u misschien daarna nooit meer kunt zien. Van de honderden films (korte en lange) die het IFFR vertoont, belandt namelijk maar een bescheiden aantal in de Nederlandse bioscopen. Op het festival staan niet alleen de films in de spotlights, maar nadrukkelijk ook de makers. Tijdens vele honderden zaalgesprekken krijgt het publiek de kans om vragen te stellen aan de aanwezige filmmakers – van regisseurs en scenaristen tot acteurs en producenten.



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

Voorbespreking*Duur: 30 minuten**Benodigheden: lesmateriaal*

Voor de filmvoorstelling zelf is geen specifieke voorkennis vereist, maar het is wel aan te raden om de leerlingen op het festivalbezoek voor te bereiden en de (spel)regels uit te leggen. U kunt gebruik maken van onderstaande voorbeeldvragen, om het bezoek aan het IFFR met uw klas voor te bereiden.

Voorbeeldvragen:

- *Small Town Murder Songs* wordt vertoond op het International Film Festival Rotterdam. Wie heeft hiervan gehoord (of is er eerder geweest). Wat is een filmfestival precies? (groot aantal films, premières, eenmalige vertoningen, regisseurs en acteurs op bezoek, te verdelen awards, andere activiteiten, persaandacht).
- Kent er iemand andere filmfestivals? Wat maakt dat van Rotterdam onderscheidend? (nadruk op niet-commerciële cinema)
- *Small Town Murder Songs* is een Canadese productie. Welke Canadese acteurs kennen de leerlingen (Jim Carrey, Ryan Gosling, Ryan Reynolds, Keanu Reeves, Seth Rogen en vooruit, geen acteur maar wel een performer: Justin Bieber. Die komt uit Stratford, veertig kilometer van de plek waar *Small Town Murder Songs* werd gedraaid)
- Wat zouden verschillen kunnen zijn tussen Amerikaanse en Canadese films? (Accent, in Canada worden ook veel Franstalige films gemaakt, films spelen zich minder in grote metropolen af, Canadese films gaan minder over de Amerikaanse Droom, minder heldenverering, vaak met minder budget en middelen gemaakt)

Opdracht vóór het bekijken van de films**Songtekst***Duur: 30 minuten**Benodigheden: computers met internetverbinding*

De leerlingen analyseren een van de songteksten van de Canadese band Bruce Peninsula, dat de bijzondere soundtrack voor de film leverde. Wat is het gevoel dat deze tekst bij hen oproept? Het nummer is te beluisteren op <http://youtu.be/kQ4NSeda24c>

Nabespreking*Duur: 30 minuten**Benodigheden: lesmateriaal*

Voorbeeldvragen:

- Hoe is het festivalbezoek ervaren? Wat is opgevallen of bijgebleven?
- Wat waren opvallende elementen aan de film (gebruik van muziek, Bijbelteksten geprojecteerd in beeld, het moordonderzoek speelde slechts een marginale rol in het verhaal)
- Voor wat voor sfeer zorgde de gebruikte muziek? (religieus, lijkt soms op een koor, veel folk invloeden dus ook ouderwets, dramatisch, rauw, serieus)
- Wat ben je door de film te weten gekomen van de Mennonieten?
- Wat waren de religieuze elementen in het verhaal? (Dooop, kerk, Bijbelteksten, geloofscrisis, uitstoting). Maakte het uit dat het om het geloof van de Mennonieten ging, of had de hoofdpersoon ook een andere godsdienst kunnen belijden?

Opdracht na het bekijken van de films**Eigen soundtrack***Duur: 30 minuten**Benodigheden: computers met internetverbinding*

De muziek drukt een onmiskenbaar nadrukkelijk stempel op *Small Town Murder Songs*. Het is beslist geen muziek die je bij een politiefilm zou verwachten. Nu de leerlingen de film hebben gezien, kunnen ze zelf een playlist samenstellen van minimaal vijf nummers die zij bij het vertelde verhaal vinden passen. Dat kan in alle genres zijn: van klassiek en kerkmuziek tot hip-hop en metal, mits de leerling zijn keuze kan beargumenteren. Een aantal nummers zouden in de klas kunnen worden afgespeeld terwijl de filmtrailer (met weggedraaid geluid) wordt vertoond. Wat is het effect van geluid op het beeld?

