

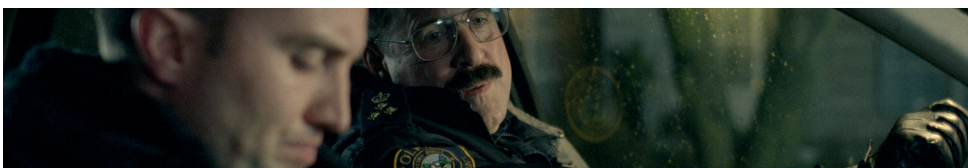
De filmmaker

Je zou kunnen stellen dat Ed Gass-Donnelly (1977, Toronto) voor zijn tweede speelfilm dicht bij huis is gebleven. Hij groeide op in Ontario, de streek waar de film zich afspeelt, twee van zijn beste vrienden komen uit het Mennonieten-milieu én zijn beste middelbareschoolvriend speelt een belangrijke bijrol (als Walters partner). Ook het feit dat muziek zo'n belangrijke rol speelt in *Small Town Murder Songs* is niet toevallig: als regisseur maakte Ed veel clips voor diverse Canadese indie-bands. Het Amerikaanse filmvakblad *Variety* koos hem vorig jaar als een van de 'ten to watch'-regisseurs van wie we in de toekomst nog veel kunnen horen... en zien! Hij schreef het scenario zelf, en liet zich daar behalve door muziek ook inspireren door films van anderen. De invloed van de klassieker *Badlands* (ook enorme landschappen) en *No Country for Old Men* is dan ook duidelijk zichtbaar.



SMALL TOWN MURDER SONGS

CSI: Boerengat

**Het verhaal**

Een Canadees gehucht wordt opgeschrikt door de vondst van een vermoorde jonge vrouw. Het is de ergste misdaad sinds mensenheugenis, want de bevolking leeft er volgens strenge Bijbelse wetten. Het politiekorps mist dan ook de ervaring en kennis om het onderzoek gedegen aan te pakken. De plaatselijke politieagent Walter (Peter Stormare) wordt daarom op een zijspoor gerangeerd. Maar Walter, die worstelt met zijn gewelddadig verleden, bijt zich toch vast in de zaak. Hij denkt namelijk dat de nieuwe vriend van zijn ex-vriendin de moordenaar is...

Muziek

De titel verklaart stiekem al dat muziek een belangrijk element van de film is. De gebruikte songteksten geven commentaar op de scènes en maken de geloofscrisis van Walter duidelijk. Dat is een mooie oplossing: een zwijgzaam personage en de muziek die over hem praat! "Je voelt daardoor het gewicht van Walters gevoelens," zegt Gass-Donnelly over die keuze. "De muziek is bepaald niet subtiel, maar als ik dezelfde dingen in dialogen had verteld, was het al snel te prekerig geworden." Het was oorspronkelijk de bedoeling dat de film heel anders had geklonken. Gass-Donnelly schreef het scenario op basis van een bestaand album van de Canadese groep FemBots (voor wie hij ook een aantal videoclips regisseerde). Dat bepaalde de look, de stijl en het tempo van het drama. Toen de opnames eenmaal achter de rug waren, vond de regisseur de combinatie van FemBots muziek en zijn beelden toch niet zo geweldig. Hij omschreef het zelf als "een liefelijke omarming, terwijl ik juist een bombastische botsing wilde." Die vond hij met de songs van indie-band Bruce Peninsula. Zij schreven nieuw materiaal maar Gass-Donnelly gebruikte ook bestaand werk, en liet de band traditionele gospels opnemen. In het verhaal zelf wordt religie maar zijdelings aangestipt, maar door de songs van Bruce Peninsula wordt de hele film toch in een reli-sausje gedoopt.

Locatie

Er zijn wel meer films die zich afspelen in een klein stadje, maar de setting van *Small Town Murder Songs* is uniek. Het verhaal speelt zich af op het platteland van Canada, in een Mennonietengemeenschap. Het lijkt daar alsof de tijd een paar eeuwen heeft stilgestaan: men rijdt er nog met paard en wagen, draagt klederdracht en spreekt een raar taaltje. Het kan zijn dat je een zelfs een paar woorden oud-Nederlands of oud-Duits opvangt. De Mennonieten zijn namelijk van oorsprong Nederlands/Duitse immigranten. De naam van deze religieuze groep die sterk doet denken aan de Amish komt van een Friese priester uit de middeleeuwen: Menno Simons. Toch geeft de film niet veel informatie over de levenswijze of gebruiken van de Mennonieten. Dat is dan ook niet de functie in de film. Door de film in die vredelievende gemeenschap te situeren, wordt het innerlijk conflict van de hoofdpersoon versterkt. Het pacifisme van de Mennonieten staat namelijk haaks op de opgekropte woede van Walter, die juist door zijn geweldsuitbarstingen uit hun midden is verstoten. Daardoor krijgt de centrale vraag of Walter inderdaad een herboren, nieuw mens is – of toch weer in oude patronen en zonden zal vervallen, extra nadruk.



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

Opdracht vóór het bekijken van de films

Songtekst

De muziek, maar ook de songteksten spelen een belangrijke rol in *Small Town Murder Songs*. Hieronder staat de tekst van een van de gebruikte songs van de groep Bruce Peninsula. Er staat een aantal woorden in die niet vaak gebruikt worden – zoek daar eerst de vertaling van op. Wat voor gevoel roept deze tekst bij je op? Waarom zou je dit een ‘murder song’ kunnen noemen? Je kunt het nummer ook beluisteren op youtu.be/kQ4NSeda24c

*Like water from a whale spout
The spraying veils its ground
What's dug inside the body
A black gasp bubbling out*

*Oh as the ocean is bled dry
A mountain is a mouth eating up the sky
Oh as the ocean is bled dry
A valley cuts the tongue from its gullet*

Who knows who will say what now?

*Old as the water we sigh
A mountain is a mouth eating up the sky
Oh as the ocean is bled dry
A valley cuts the tongue from its gullet*

Who knows who will say what now?

*Sigh along and our sighs align
We'll set a table and drink some wine
Fine tether of the moon-yard view
You pause as the pleasure misconstrues
Whats real and what's entombed
Sigh along or silence be
Be our song*

*And it calms me down
Don't try to calm me down
Hey hoorah
Don't try to calm me down*

*And the whale is sleeping
The tongue's inclined
And we spout and speak to reveal the rush
as it bubbles out*

And it calms me down

Opdracht na het bekijken van de films

Eigen soundtrack

Je zou kunnen zeggen dat de soundtrack minstens zo belangrijk was in *Small Town Murder Songs* als het acteerwerk en de mooie beelden van weidse landschappen. De gekozen muziek past perfect bij het hoofdpersonage, dat met zichzelf en zijn verleden worstelt, en zich afvraagt of hij eigenlijk wel een goed mens is. De maker van de film vond de muziek van Bruce Peninsula die gevoelens en twijfels het beste uitdrukken. Maar wat nu als die keuze aan jou was? Maak een playlist van minimaal vijf nummers die jij bij Walter en de film vindt passen, qua muziek of qua tekst. Als *Small Town Murder Songs* met jouw soundtrack zou worden uitgebracht, zou dat dan een andere film opleveren? Wat zou het grote verschil zijn?

