

# THE ULTIMATE PRANX CASE

Worden wij soms ook voor de gek gehouden?



**In deze lesbrief vindt u informatie over de film en de maker, maar ook over een aantal opvallende thema's. Naast verwerkingsopdrachten voor na het festivalbezoek bevat deze lesbrief ook vragen en opdrachten ter voorbereiding op en voor na de voorstelling. Lees voordat u met de leerlingen naar de film gaat deze lesbrief door om zo de film optimaal te kunnen voorbereiden.**

Voor het VMBO heeft het International Film Festival Rotterdam het spannende *The Ultimate Pranax Case* uit Canada geselecteerd. Van deze bijzondere waarschuwing tegen pesten is niet duidelijk of het uit authentiek beeldmateriaal bestaat, of dat het geheel in scène is gezet. Daardoor gaat de discussie achteraf niet alleen over (internet)pesterijen, maar ook over hoe echt films (kunnen) zijn of lijken.

## Handige links

- De trailer staat op de officiële website [theultimatepranaxcase.com](http://theultimatepranaxcase.com), maar je vindt er ook een autopsierapport en andere documenten, zoals krantenberichten.
- De site van Alex Turdell staat nog steeds online, maar de controversiële live stream is natuurlijk offline en niet meer te zien: <http://pranxxxter.com>
- De ouders van Dinah Murphy willen juist alle sites van Alex Turdell laten afsluiten. Ook zamelen ze in naam van hun dochter geld in om internetpesterijen tegen te gaan via [dinahmurphyfoundation.org](http://dinahmurphyfoundation.org). Geld doneren is niet verplicht!
- Een Belgisch reclamespotje tegen cyberpesten: <http://youtu.be/BWP6Mdnr7is>

## Over het International Film Festival Rotterdam

Het International Film Festival Rotterdam (IFFR) organiseert dit jaar voor de 41ste keer het festival, van 25 januari tot 5 februari 2012. Vanaf het prille, bescheiden begin in 1972 (in twee zalen) is het festival uitgegroeid tot een van de belangrijkste en grootste culturele evenementen van Nederland. Het festival richt zich op onafhankelijke en kunstzinnige films uit alle windstreken van de wereld. De grote Hollywood-spektakels komt u er nauwelijks tegen, maar wel bijzondere films die u misschien daarna nooit meer kunt zien. Van de honderden films (korte en lange) die het IFFR vertoont, belandt namelijk maar een bescheiden aantal in de Nederlandse bioscopen. Op het festival staan niet alleen de films in de spotlights, maar nadrukkelijk ook de makers. Tijdens vele honderden zaalgesprekken krijgt het publiek de kans om vragen te stellen aan de aanwezige filmmakers – van regisseurs en scenaristen tot acteurs en producenten.



INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM

## Voorbespreking

Duur: 30 minuten

Benodigheden: lesmateriaal

Voor de filmvoorstelling zelf is geen specifieke voorkennis vereist, maar het is wel aan te raden om de leerlingen op het festivalbezoek voor te bereiden en de (spel)regels uit te leggen. U kunt gebruik maken van onderstaande voorbeeldvragen, om het bezoek aan het IFFR met uw klas voor te bereiden.

Voorbeeldvragen:

- *The Ultimate Prank Case* wordt vertoond op het International Film Festival Rotterdam. Wie heeft hiervan gehoord (of is er eerder geweest). Wat is een filmfestival precies? (groot aantal films, premières, eenmalige vertoningen, regisseurs en acteurs op bezoek, te verdelen awards, andere activiteiten, persaandacht).
- Kent er iemand andere filmfestivals? Wat maakt dat van Rotterdam onderscheidend? (nadruk op niet-commerciële cinema)
- *The Ultimate Prank Case* is een film die helemaal met verborgen camera's is gedraaid. Wie kent voorbeelden van andere films of tv-programma's die zo worden gemaakt? (Reality tv à la *Big Brother*, *Bananasplit*, verborgen camera bij consumentenprogramma's als Kassa, films als *Paranormal Activity* en *Jackass*)
- Mogen mensen eigenlijk met verborgen camera's worden gefilmd? Wanneer wel en wanneer niet? (bv: securitycamera's, webcam, stiekem met een mobieltje). En mogen die beelden ook uitgezonden of verspreid worden?

## Opdracht vóór het bekijken van de films

Anti-pestcampagne

Duur: 30 minuten

Benodigheden: computers met internetverbinding, pen en papier

De intentie van *The Ultimate Prank Case* is om te waarschuwen tegen de gevaren van pesten in het algemeen en *cyber bullying* in het bijzonder.

De leerlingen gaan zelf creatief aan de slag met dezelfde boodschap. Na afloop worden de gemaakte producties (variërend van posters tot filmpjes of liedjes) getoond, en worden op grond van een groepstemming de drie meest overtuigende gekozen. Laat de leerlingen vrij in het maken van hun campagne. Stimuleer de leerlingen om na te denken of ze een dergelijke campagne bijvoorbeeld met humor willen aanpakken, of dat ze voor een shock-effect gaan net als *The Ultimate Prank Case*.



## Nabespreking

Duur: 30 minuten

Benodigheden: lesmateriaal

Voorbeeldvragen:

- Hoe is het festivalbezoek ervaren? Wat is opgevallen of bijgebleven?
- Wat vond men van *The Ultimate Prank Case*? Is dit een goede manier om internetpesten of *cyber bullying* onder de aandacht te brengen?
- Aan welke andere film of tv-uitzendingen deed *The Ultimate Prank Case* denken, en waarom? Of hadden de leerlingen nog nooit zoiets gezien?
- Als er een soortgelijke internet-'grap' nu live zou worden gestreamed, wie zou er dan naar gaan kijken? En waarom? (Nieuwsgierigheid, sensatie, omdat er over gesproken wordt, om iemand te kunnen waarschuwen als het uit de hand loopt)
- Alex kreeg de hoogste straf, maar is dat terecht? Zonder de andere twee was de Prank niet mogelijk geweest...

## Opdracht na het bekijken van de films

Eigen soundtrack

Duur: 30 minuten

Benodigheden: lesmateriaal

Verdeel de klas in twee kampen, vergelijkbaar met discussieprogramma *Het Lagerhuis*. De ene partij moet de andere met argumenten zien te overtuigen dat *The Ultimate Prank Case* een documentaire is, of een in scène gezette speelfilm. (Argumenten voor documentaire kunnen zijn: het ziet er echt uit, het politiestatement aan het begin van de film, de ondersteunende websites, geen credits van makers als regisseurs en cast en crew, soortgelijke gebeurtenissen komen ook langs op het nieuws, geen acteurs maar echte mensen. Argumenten tegen: de statements en officiële documenten kunnen vervalst zijn, het kunnen onbekende acteurs zijn, het is ongeloofwaardig, er zijn wel meer films gemaakt die de kijker voor de gek houden.)

